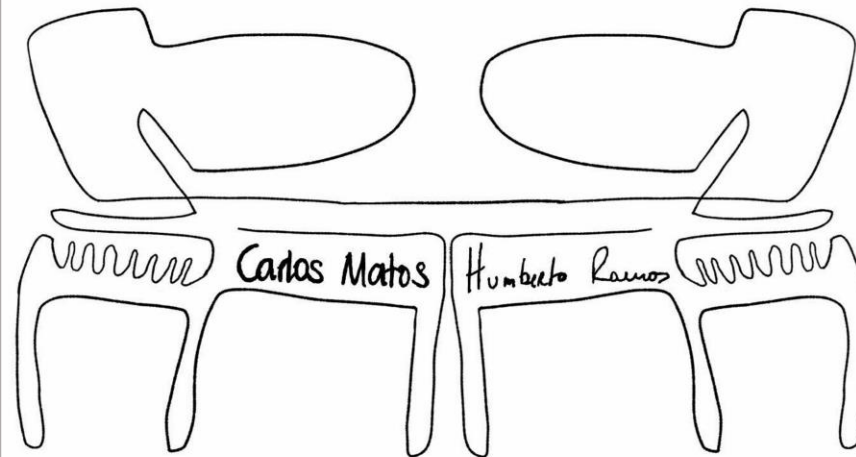


# PIANO DE CABO VERDE MORNA RHAPSODY



Carlos Matos & Humberto Ramos

Montana Matos

♬ MATOSMUSIC

©2020 Carlos Matos & Humberto Ramos. All rights reserved.

COVER DESIGN MONTANA MATOS (@BRAIN\_DEAD\_BABY)

## **PREFÁCIO**

Durante a quarentena, surgiu a ideia de que não devemos nem podemos esquecer que a Morna foi recentemente elevada a Património Imaterial da Humanidade. O corona vírus ocupou tanto do nosso tempo e invadiu tanto o nosso espaço interior que até esquecemos que a música é uma arma e um remédio que cura a solidão, tristezas, e outros males, fazendo-nos ainda lembrar a nossa herança cultural: morna.

Para a Morna ser um património temos que a partilhar. A forma pela qual estes 2 músicos optaram é diferente de todas as formações conhecidas na morna: 2 pianos, 2 amigos, 1 conversa na mesma linguagem - a Morna, como pretexto, para o mundo inteiro em forma de som, imagem e ainda a transcrição da partitura – a única linguagem universal – de forma a chegar a todos.

### **Humberto Ramos (1967) e Carlos Matos (1972)**

ambos com formação superior em música, são dois pianistas que partilham o mesmo amor pela música de Cabo Verde e amantes da morna, prestam nesta conversa musical uma grande homenagem ao pai e mãe do piano Caboverdiano: Chico Serra (1947) e Dona Tututa (1919-2014).

Carlos Matos e Humberto Ramos fizeram parceria no livro 'Composições de Dona Tututa' e ainda têm outros projetos em comum de transcrições.

## **PREFACE**

During the Quarantine time, we came up with this idea that we should not and cannot forget that Morna was recently recognized as Intangible Heritage of Humanity. The coronavirus has taken so much of our time and inner space that we found ourselves forgetting that music is a weapon and a medicine capable of healing loneliness, sorrows, and other ills and still reminds us of our cultural heritage: Morna.

If we want Morna to be our heritage, we need to share it. These 2 musicians' approach is different from all the combinations known in Morna: 2 pianos, 2 friends and 1 conversation in the same language: Morna, being ground for the whole world in the form of sound, image and even the transcription of the score – the only universal language – in order to reach everyone.

### **Humberto Ramos (1967) and Carlos Matos (1972)**

both with a degree in music, are two pianists who share the same love for Cape Verde music and lovers of Morna, pay in this musical conversation a great tribute to the father and mother of the Caboverdean piano: Chico Serra (1947) and Dona Tututa (1919-2014).

Carlos Matos and Humberto Ramos worked together on the book entitled 'Composições de Dona Tututa' and other transcription projects.

# TITLES/TÍTULOS

- A. ECLIPSE (B.LEZA)
- B. MARIA ADELADE (POPULAR)
- C. MAR D'CANAL (POPULAR)
- D. GRITO DE DOR (TUTUTA ÉVORA)
- E. MAR DI FURNA (RODRIGO PERES/JOSÉ MEDINA)
- F. SANTO ANTÃO (JORGE P. BARBOSA)
- G. BÔ Ê DI MEU CRÊTCHEU/NOIBA (POPULAR)
- H. SÃO CENTE (JÓTAMONTE)
- I. JULGAMENTE D'MÃE (TUTUTA ÉVORA)
- J. DEZ GRÃOZINHOS DE TERRA (JÓTAMONTE)

# PIANO DE CABO VERDE MORNA RHAPSODY

Arr : Carlos Matos / Humberto Ramos  
Transcrição e edição : Humberto Ramos

(A) ♩ = 68 Eclipse

1

*p*

Ped.

4

Pedal simile

8

*p*

*mp*

A1

Ped.

\*

Piano 2

# PIANO DE CABO VERDE MORNA RHAPSODY

Arr : Carlos Matos / Humberto Ramos  
Transcrição e edição : Humberto Ramos

(A) ♩ = 68 Eclipse

1 *p* Ped. Ped. Ped.

4 Pedal simile *tr* 3 3

(A1)

8 *mf* 3 V.S.

[www.humbertoramos.net](http://www.humbertoramos.net) | [www.carlos-matos.com](http://www.carlos-matos.com)